

THÉÂTRE TORTUE BERLUE

Guide pédagogique -Noël-



TORTUE BERLUE

Table des matières

Présentation et explication.....	P.2
Avant le spectacle.....	P.5
Après le spectacle.....	P.9
Réponses aux questions.....	P.15
(Sans-dessus-dessous et Quiz Biz).....	
Annexe 1.....	P.16
Notes sur la thématique : les émotions.....	

1) La mission de Tortue Berlue

« Tortue Berlue est un théâtre éducatif, ludique et interactif qui offre une gamme de produits d'intervention sociale, de sensibilisation, d'initiation théâtrale et de création sur mesure. Tortue Berlue se déplace là où vous êtes, grâce, entre autres, à sa scène professionnelle ambulante, pour vous faire vivre une expérience théâtrale immersive et surprenante. Tortue Berlue s'adresse aux jeunes enfants de l'ensemble du Québec. »

2) Le développement des habiletés sociales

Pourquoi Tortue Berlue s'intéresse au développement des habiletés sociales ?

Tortue Berlue s'intéresse au développement des habiletés sociales parce que ces compétences permettent à l'enfant d'entrer en relation avec ses pairs et les adultes qui l'entourent, afin d'intégrer les différentes valeurs et règles qui régissent notre société, et parce qu'elles ont des impacts directs et indirects sur l'estime de soi.

3) L'approche privilégiée

Tortue Berlue privilégie l'apprentissage coopératif. Grâce à l'expérience théâtrale Tortue Berlue, les enfants seront amenés à s'immiscer dans un univers où ils pourront s'identifier aux différents personnages, puis comparer leurs comportements et leur réponse émotive à ceux des personnages, selon les situations mises en scène.

Le guide pédagogique remis au responsable est conçu pour aider les enfants à mettre en acte de nouveaux comportements pour résoudre l'inconfort attribuable à une émotion envahissante.

4) La thématique abordée

La thématique abordée se rapporte principalement aux émotions.

Les émotions de base sont :

La colère
Le dégoût

La tristesse
La surprise

La joie
La peur

5) Le traitement des émotions

Chaque situation mise en scène illustre la relation entre les divers facteurs pouvant moduler une émotion. Par exemple, dans la pièce *Jérémie a un lion*, le rapport entre l'anxiété et la colère est illustré. Tout comme est illustré le changement de comportement pour passer de l'inconfort vécu à l'inconfort résolu.

6) Les objectifs d'apprentissage poursuivis

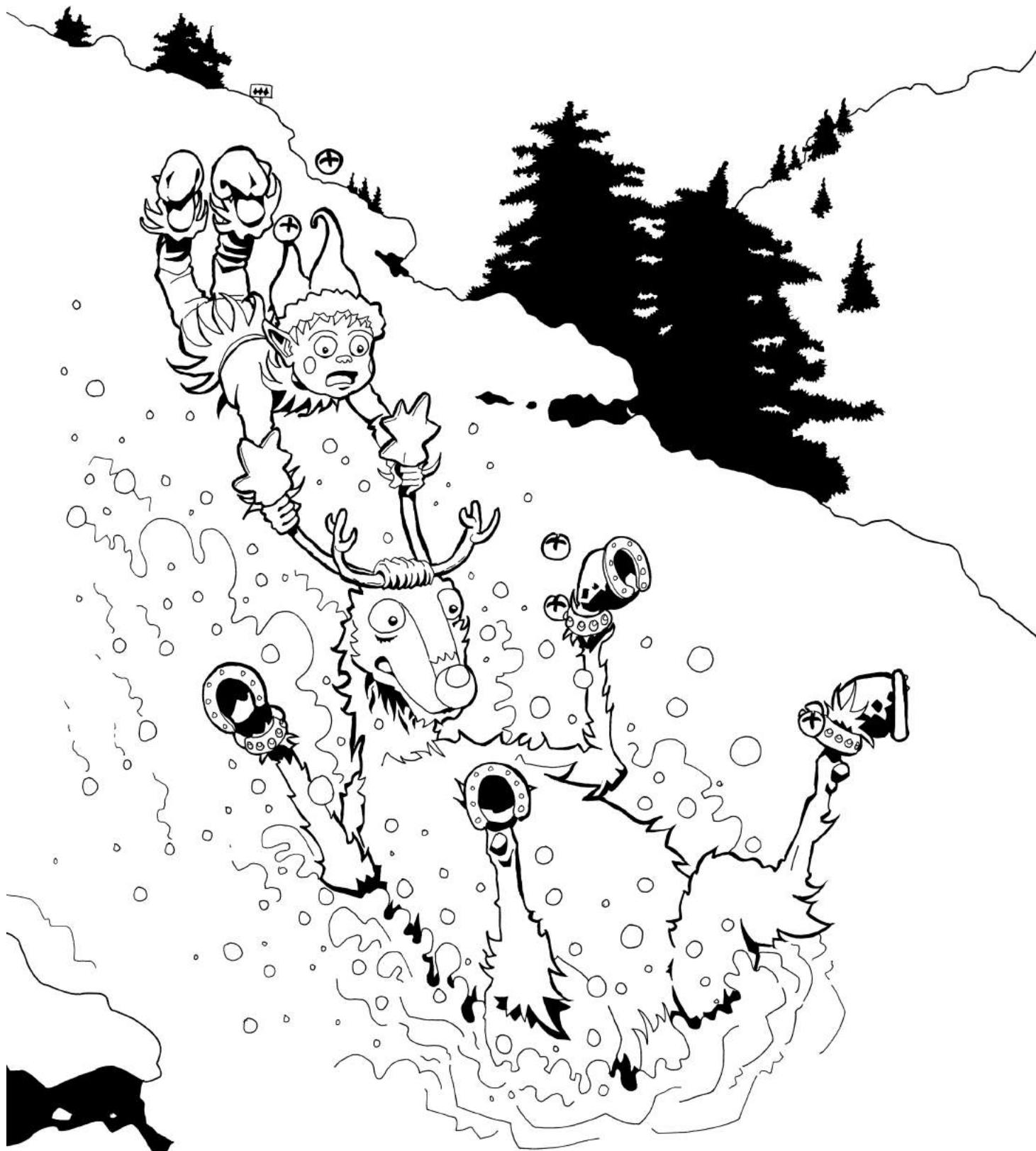
- a) Développer et adopter les comportements appropriés chez un auditoire durant une représentation théâtrale;
- b) Reconnaître les émotions et les identifier par un mot ou une image, reconnaître leurs manifestations physiques et verbaliser l'inconfort ou les besoins ressentis.

7) Le guide pédagogique (cahier du responsable)

- a) Suggestion de l'échéancier et du matériel à utiliser avant et après l'expérience Tortue Berlué;
- b) Description de la mise en œuvre des activités présentées dans le guide pédagogique;
- c) Présentation des objectifs d'apprentissage visés pour chaque activité pédagogique et suggestion de modelage en fonction de l'âge des enfants;
- d) Des références (sites web, articles et livres) afin d'outiller l'enseignant désireux d'aller plus loin¹;
- e) Des suggestions d'aide-mémoire à afficher dans la salle de classe.

¹ Voir annexe 1 **Notes sur la thématique : les émotions**

Le traîneau du Père Noël (affiche à dessiner)



Avant le spectacle

Objectif de l'activité

Développer et adopter les comportements appropriés chez un auditoire lors d'une représentation théâtrale.

Comment préparer l'enfant à la représentation ?

Pour certains enfants il s'agit d'une première expérience au théâtre. Nous vous proposons donc d'explorer avec eux ce qu'ils connaissent de l'univers du théâtre et de la manière dont une personne doit s'y comporter.

A) Les connaissances antérieures

- a) Former des équipes de trois à quatre enfants;
- b) Mettre à la disposition de chaque équipe une grande feuille et des crayons;
- c) Demander aux enfants de représenter, à l'aide de dessins et/ou de mots, ce qu'ils connaissent du théâtre;
- d) Partager en grand groupe ce qu'ils ont dessiné sur leur grande feuille.

B) Les aspects importants

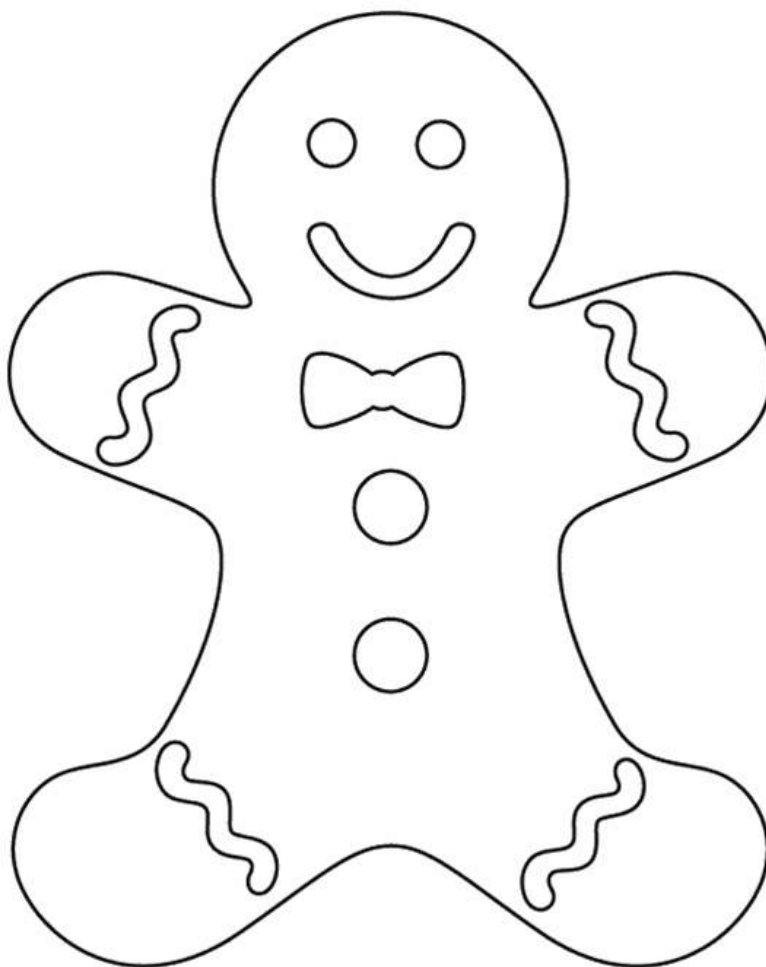
Voici les aspects vers lesquels vous pouvez orienter les discussions :

- **La salle** : L'endroit où aura lieu le spectacle. Dans ce cas-ci, le spectacle aura lieu dans la classe, le gymnase ou le local.
- **Le décor** : Ce qui se trouve sur la scène et qui décore ce lieu.
- **Les comédiens** : Ce sont les personnes qui jouent les personnages de l'histoire.
- **La scène** : L'endroit où se trouvent les comédiens et où se déroule la pièce de théâtre.
- **Les éclairages** : Les lumières qui sont dirigées vers la scène afin de recréer des ambiances telles que la nuit, le jour, etc.
- **Les costumes** : Ce que les comédiens portent.
- **Les spectateurs** : Les personnes qui assistent à la pièce.
- **Les applaudissements** : À la fin de la représentation, afin de démontrer leur enthousiasme et leur appréciation du spectacle, les spectateurs battent des mains.
- **L'écoute** : le silence, la participation active, etc.

* Vous pouvez aussi les préparer à l'expérience théâtrale réelle qu'ils s'appêtent à vivre, soit un conte de Noël qui leur sera raconté directement dans leur local, classe ou gymnase.

C) Activité pour faire participer les enfants à l'évolution de l'histoire.

À un moment précis de l'histoire, les personnages auront besoin de récolter des biscuits de pain d'épice afin d'atteindre leur objectif. Il serait amusant que les enfants puissent participer à la réussite de la quête en dessinant chacun leur biscuit. Vous pouvez prendre ce modèle ou celui de votre choix. Ce qui importe, c'est qu'au moment de la représentation les oeuvres des petits soient toutes réunies au même endroit, dans les mains d'un éducateur ou d'un professeur par exemple. La comédienne pourra alors les récupérer rapidement sans allonger inutilement le spectacle.



D) Apprentissage de la chanson « J'suis prêt à faire la fête »

Au cours de la représentation, il serait intéressant que les enfants joignent leurs voix à celle de Mère Noël. Vous pouvez télécharger la chanson en version mp3 gratuitement de notre site web : www.tortueberlue.com



J'suis prêt à faire la fête

L'hiver se montre, la neige tombe
Emmitouflé, oreilles cachées
Je suis couvert d'la tête aux pieds
Tout à fait prêt pour aller jouer

Oh oui j'suis prêt, j'suis prêt, j'suis prêt
À voir tous ceux qui m'ont manqué
Tontons, tantines, cousins, cousines
grand-père, grand-mère et toi j'espère

Oh oui j'suis prêt à faire la fête!
Oh oui j'suis prêt à faire la fête!

À tout les jours, tic-tac tic-tac
Je suis l'horaire, je me couche tôt
Mais les vacances, tac-tic tac-tic
L'horaire s'arrête à l'heure d'la fête

Oh oui j'suis prêt, j'suis prêt, j'suis prêt
À voir tous ceux qui m'ont manqué
Tontons, tantines, cousins, cousines
grand-père, grand-mère et toi j'espère

Oh oui j'suis prêt à faire la fête!
Oh oui j'suis prêt à faire la fête!

Objectif de l'activité

Reconnaître les émotions et les identifier

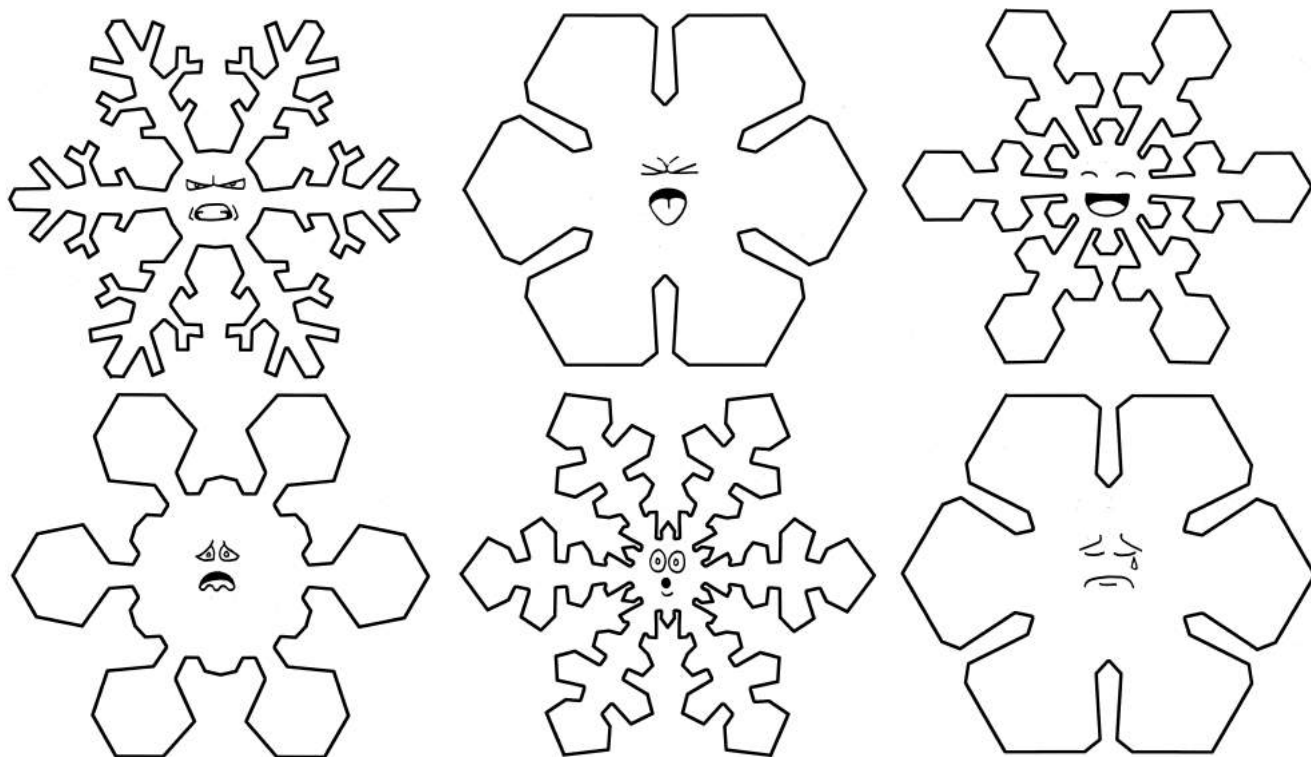
A) Le cercle chromatique des émotions

Voici les étapes de cette activité :

-Les enfants devront déterminer quelle couleur ils associent à chacune des 6 émotions de base. Un flocon pour chaque émotion, soit la colère, le dégoût, la joie, la peur, la surprise et la tristesse;

-À la suite de cette activité, nous vous suggérons un retour en grand groupe afin de discuter de la perception de chacun;

-Il serait intéressant de demander aux enfants de coller leurs flocons sous le couvercle de leur bureau ou dans leur casier pour qu'ils puissent s'y référer au besoin (aide mémoire).



Après le spectacle

Objectifs des activités

Développer et stimuler la compréhension et l'appréciation d'une oeuvre théâtrale.

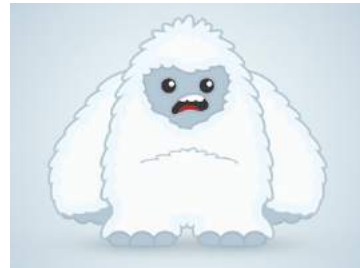
Développer la compréhension des émotions et stimuler l'estime de soi.

1. Le sans-dessus-dessous

Voici des événements de la pièce que les enfants devront remettre dans l'ordre chronologique (début, milieu, fin).

- A- Le Sapin Vertige a trop grandi et n'arrive pas à mettre son étoile sur sa cime.
- B- Mère Noël est contente et chante « J'suis prêt à faire la fête » avec les enfants.
- C- Le Yéti Filoche Caraboche capture les rennes et le traîneau du Père Noël.

Début : ___ Milieu : ___ Fin : ___



2. Le petit Quiz Biz!

Vous pouvez faire ce Quiz en groupe ou individuellement, en fonction des capacités de vos enfants ou de la dynamique de votre groupe.

Question 1 : Pour quelle raison le Yéti Filoche Caraboche a-t-il capturé les rennes et le traîneau du Père Noël ?

- A) Pour faire une blague à Mère Noël
- B) Parce qu'il se sentait abandonné par Mère Noël et qu'il était triste et en colère
- C) Parce qu'il avait envie de faire un tour de traîneau

Question 2 : Ces deux personnages ont chacun un défi à relever. Relie chaque personnage à son défi.



Apprendre à voler et persévérer



Apprendre à s'arrêter et à respirer

www.relativisme.fr

Question 3 : Qu'arrive-t-il à Lutin Lune quand il s'emballe et se met à parler très vite?

- a) Il s'endort
- b) Il se met à chanter
- c) Il tourne sur lui même sans pouvoir s'arrêter

Question 4 : Lorsque renne Rouflon parvient à voler et Lutin Lune à respirer, comment se sentent-ils d'après toi ?

- a) Comme d'habitude
- b) Fâchés et découragés
- c) Heureux et fiers d'eux

Question 5 : Quel truc a trouvé Mère Noël pour s'aider à moins oublier ?

- a) Elle répète chaque chose 3 fois
- b) Elle fait des listes
- c) Elle fait des biscuits de pain d'épice

Question 6 : Selon toi, plutôt que de se fâcher et de capturer les rennes, qu'aurait dû faire le Yéti Filoche Caraboche ?

- a) Respirer et parler à Mère Noël
- b) Détruire tout le village du Pôle Nord
- c) Se cacher et bouder

Question 7 : Toi, quand tu vis de grandes émotions que fais-tu ?

Question 8 : Selon toi, quelles sont les 3 premières choses que l'on devrait faire quand on vit une grande émotion ?

- a) Taper du pied, crier très fort et se retirer dans un coin tranquille
- b) Refuser l'aide, ne pas dire comment on se sent et bouder
- c) S'arrêter, respirer et dire comment on se sent

3. Appréciation de l'œuvre théâtrale

Discussion de groupe où les enfants doivent expliquer pourquoi ils ont aimé ou moins aimé la pièce de théâtre. Ils peuvent aussi l'écrire ou le dessiner. Ils pourront ensuite envoyer leurs commentaires à Tortue Berlue à l'adresse suivante : 3618 Avenue Laval, Montréal, Qc, H2X 3C9 ou par courriel à tortueberlue@gmail.com

4. Activité : Moi aussi je peux faire des cadeaux

Demandez aux enfants à qui ils voudraient faire un cadeau et qu'est-ce qu'ils aimeraient offrir. Puis faites-leur dessiner leur idée sur une feuille que vous pourrez ensuite vous amuser à emballer. Encouragez les cadeaux simples qui sont à leur portée (un dessin, un câlin, un poème, aider à ranger la vaisselle, aider à plier le linge, aider son petit frère à mettre ses souliers, prêter un de ses jouets, etc.) Si les enfants ne savent pas écrire et qu'ils ne sont pas encore capables de faire des dessins figuratifs, écrivez pour eux la nature du cadeau sur leur dessin.

5. Activité : Coup de chapeau

Invitez les enfants à s'asseoir en cercle et posez-leur ces deux questions. Vous pouvez leur donner l'exemple en relevant chez chacun d'eux une force, une habileté particulière ou les merveilleuses améliorations qu'ils ont accomplies.

- 1- Peux-tu me nommer une chose que tu as faite cette semaine et dont tu es fier (par exemple : poser une bonne action, rendre un service à tes grands-parents, reconforter un ami, aider tes parents dans une tâche, faire rire ta sœur qui avait de la peine, etc.) ?
- 2- Est-ce qu'il y aurait quelqu'un dans la classe ou à l'extérieur à qui tu aimerais dire merci (parce qu'il a eu un geste gentil à ton endroit, parce qu'elle t'a rendu un service, parce qu'il t'a reconforté, parce qu'elle t'a prêté un jeu, etc.) ?

6. Oh non! J'ai un problème! Quoi faire ????

Atelier à faire après avoir assisté à la pièce de théâtre. Vous pouvez le faire en grand groupe. Tout d'abord, expliquez les 5 étapes (A). Ensuite, demandez aux enfants de trouver les réponses pour le problème du traîneau du Père Noël (B). Vous pouvez aussi refaire l'exercice en utilisant les mêmes étapes, mais avec un problème vécu par les élèves dans leur quotidien.

A. Description des 5 étapes.

1. Décrire le problème :

C'est quoi le problème ? Qui est impliqué dans le problème ?

2. Au début du problème, comment je me sens ? Et les autres, comment ils se sentent d'après toi ?

Prend ton flocon des émotions pour t'aider!

3. On cherche des solutions!

Qu'est-ce que je peux faire ?

On fait bouger notre antenne à idées! On peut demander de l'aide pour trouver ou choisir quelle solution essayer en premier!

Important : il faut choisir des solutions positives (pour moi et les autres) et que je peux réussir!!!!

4. On part à l'aventure!

On planifie notre aventure et on se lance! Il est important d'être positif et respectueux!

5. Est-ce que ma solution a réglé mon problème ?

Pourquoi ?

Si non, (par exemple : Mon ami est toujours triste.) Alors on recommence la recherche de solutions!

B. Le problème du traîneau du Père Noël

1. Décrire le problème :

C'est quoi le problème? Les rennes et le traîneau du Père Noël ont été enlevés par le Yéti Filoche Caraboche. C'est la catastrophe!

Qui est touché par le problème ? Mère Noël, le Yéti, Lutin Lune et Rouflon

2. Au début du problème, comment je me sens ? Et les autres, comment ils se sentent d'après toi ?

Mère Noël : Inquiète

Le Yéti : On dirait qu'il est en colère

Lutin Lune : Triste, il se sent coupable

Rouflon : Démotivé

3. On cherche des solutions! Qu'est-ce que je peux faire ? On fait bouger notre antenne à idées!

Trouver le Yéti, car il est bien caché! = Lutin Lune et Rouflon vont demander à Sapin Vertige de les aider!

Amadouer le Yéti pour l'approcher = Grâce aux amis de la classe et avec l'aide du Pâtissier, Lutin Lune et Rouflon vont lui donner des biscuits en pain d'épice, car il adore ça et il est très gourmand!

4. On part à l'aventure! Le plan :

1. Faire les provisions de pain d'épice : prendre ce que nous avons et combler le reste avec le pâtissier.

2. Aller voir Sapin Vertige pour qu'il nous indique le chemin.

3. S'approcher du Yéti calmement en montrant bien les biscuits

4. Dès qu'il est proche, téléphoner à Mère Noël.

5. Est-ce que ma solution a réglé mon problème ? Oui.

Pourquoi ? Parce que le Yéti a libéré les rennes et le traîneau du Père Noël. Il n'est plus fâché contre Mère Noël, parce qu'il sait maintenant qu'elle a simplement oublié ses biscuits (et non parce qu'elle ne l'aimait plus!) et surtout, parce qu'il se laisse gratter le derrière des oreilles!

Réponses aux questions

Le sans-dessus-dessous

C-A-B

Le petit Quiz Biz!

Question 1 : B

Question 2 :

Lutin Lune = Apprendre à respirer et à s'arrêter

Rouflon = Apprendre à voler et persévérer

Question 3 : C

Question 4 : C

Question 5 : B

Question 6 : A

Question 7 : Réponse subjective

Question 8 : C

Annexe 1

Notes sur la thématique: les émotions

Notes sur la thématique : les émotions

1) Spectre des émotions

« Les émotions sont le résultat de l'interaction de facteurs subjectifs et objectifs, réalisés par des systèmes neuronaux ou endocriniens, qui peuvent : a) induire des expériences telles que des sentiments d'éveil, de plaisir ou de déplaisir ; b) générer des processus cognitifs tels que des réorientations pertinentes sur le plan perceptif, des évaluations, des étiquetages ; c) activer des ajustements physiologiques globaux ; d) induire des comportements qui sont, le plus souvent, expressifs, dirigés vers un but et adaptatifs. »

Dans cette définition, on peut noter la présence de trois composantes fondamentales : la composante comportementale, la composante physiologique et la composante cognitive/subjective. (Kleinginna, P.R., Kleinginna, A.M. (1981) A categorized list of emotion definitions with suggestions for a consensual definition. Motiv. Emotion, 5 : 345-379)

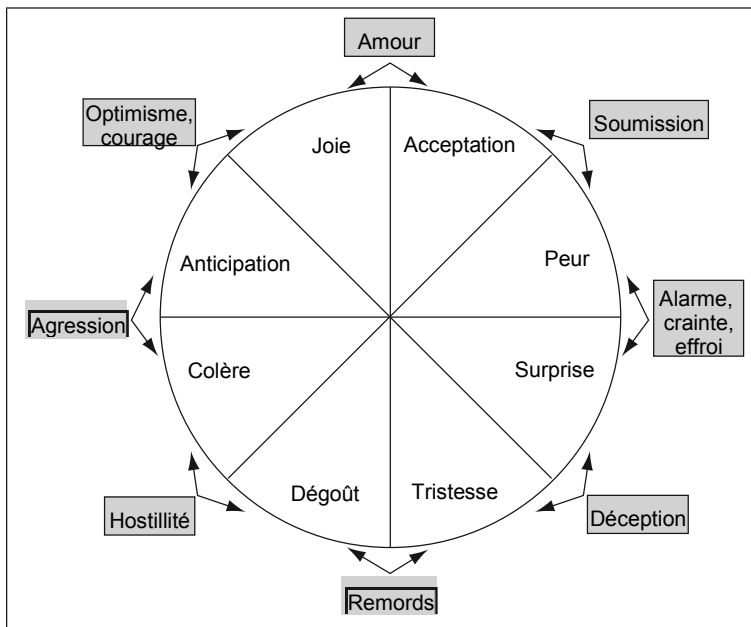
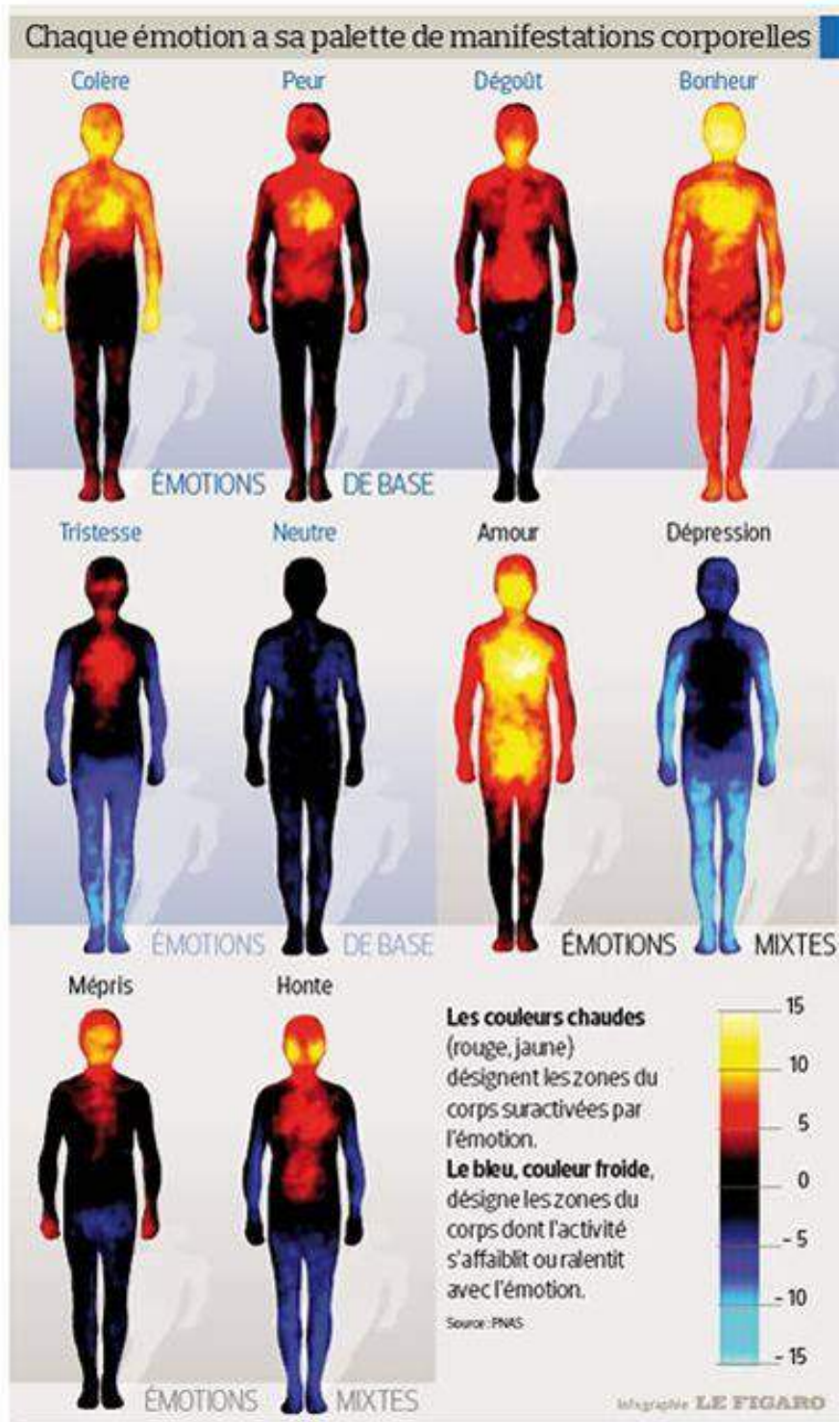


Figure 1.1

Le modèle de Plutchik (1980). Cet auteur place les émotions primaires sur les différents secteurs d'un cercle. Dans les encadrés de forme rectangulaire, on trouve les dyades primaires qui correspondent à des émotions secondaires. Elles résultent de la combinaison de deux émotions primaires, représentées par des secteurs adjacents sur le cercle.

2) Manifestations des émotions dans le corps



Référence : <http://sante.lefigaro.fr/actualite/2014/01/06/21819-premiere-carte-corporelle-emotions>

3) Fonctions des émotions

- ❖ Les émotions motivent les actions qui sont essentielles à notre survie (c'est-à-dire une réaction de dispute, de fuite ou de blocage).
- ❖ Les émotions communiquent aux personnes dans notre environnement que nous faisons face à des facteurs stressants et que nous avons besoin de soutien.
- ❖ Les émotions remplissent une fonction d'auto-validation (c'est-à-dire qu'elles nous disent que quelque chose d'important dans notre vie change ou est influencé, et elles nous permettent d'apprendre à gérer les facteurs stressants récurrents au fil du temps).

4) Rôle des émotions

Les émotions pour s'exprimer

Notre cerveau a «décidé» d'utiliser les émotions pour s'exprimer. Elles agissent comme des «fusibles». En effet, il arrive qu'elles deviennent très fortes voire insupportables (tristesse, peur, désespoir...), et que nous refusons alors de les écouter. Le cerveau n'a donc plus que le corps pour exprimer son stress. Il peut donc provoquer des malaises, des évanouissements ou des maladies.

Les émotions ont donc le rôle de maintenir un équilibre entre le corps, l'esprit et l'âme. Le but serait de pouvoir «dialoguer» avec elles pour les comprendre et adapter notre comportement en conséquence.

5) Expression des émotions

Les émotions sont omniprésentes dans notre quotidien. Plus destinée à être vue qu'à être ressentie, leur expression est, loin devant le langage, le premier mode de communication. Elles sont également indispensables à l'élaboration de la pensée et du comportement ; une personne qui en serait totalement dépourvue ne pourrait mener la moindre vie sociale.

Le circuit des émotions

Les émotions et leur expression ont été programmées dans le cerveau humain par l'évolution.

Une émotion forte naît dans la profondeur du cerveau, puis elle est tempérée ou filtrée surtout par les lobes frontaux. Globalement, la partie gauche du cerveau est spécialisée dans la joie et les émotions positives, la partie droite dans la tristesse et les émotions négatives (peur, dégoût). La stimulation de zones cérébrales, spécifiques à chaque émotion, agit par l'intermédiaire de

neuromédiateurs (adrénaline, sérotonine, endorphines) ou d'hormones (cortisol, androgènes).

Des manifestations complexes

L'expression d'une émotion est universelle. Elle ne dépend ni de la race ni de la culture : un sourire ou un froncement de sourcils ont la même signification partout dans le monde.

L'émotion déclenche principalement :

- **des mimiques du visage** qui jouent un rôle majeur dans la communication, y compris chez le nourrisson qui exprime parfaitement ses émotions par ce seul moyen .
- **une rougeur** ou une pâleur du visage.
- **des rires, des larmes.**
- **une modification de la voix.**
- **une attitude** de combat, de fuite ou de soumission.
- **une modification des rythmes** respiratoire et cardiaque.
- **une salivation** ou une bouche sèche.
- **une dilatation** ou un resserrement des pupilles.
- **le redressement des poils.**



Les psychologues reconnaissent six émotions primaires, dont la variété de mélanges est infinie et vient se greffer sur le caractère ou la personnalité de chacun

La peur

La peur met le corps en alerte maximale, prêt à fuir. Elle fait relever les sourcils, soulever les paupières supérieures en découvrant le blanc des yeux et en plissant le front, ouvrir la bouche et relever les lèvres, couler la sueur sur le front ou les mains. Le cœur et la respiration courte s'accélèrent, le corps s'immobilise, le tonus musculaire augmente, la bouche est sèche, la peau pâlit car le sang qu'elle contient est détourné vers les muscles.

La colère

La colère met le corps en état d'agression. Les sourcils sont tirés vers le bas, provoquant des rides verticales au-dessus du nez, les yeux mi-clos semblent furieux, le visage devient rouge. La bouche reste fermée ou entrouverte, mais les lèvres retroussées découvrent les dents comme un animal prêt à mordre. Le

cœur et la respiration ample s'accélèrent, le corps ramassé sur lui-même par des muscles tendus semble prêt à bondir.

Le dégoût

Le dégoût s'exprime par des yeux fermés, les sourcils tombants, de gros plis sur le front et au-dessus du nez, des pommettes et des joues bombées. Les lèvres pincées peuvent laisser sortir le bout de la langue. La paume des mains se tourne vers l'avant, comme pour repousser un objet. Une sensation de nausée est possible.

La tristesse

Paupières baissées, les yeux rougis brillent ou larmoient. Seul l'angle interne des sourcils se soulève, alors que les coins de la bouche pointent vers le bas. Le cœur ralentit, la respiration est ample et lente, entrecoupée de profonds soupirs et de petites inspirations très superficielles. Le corps plutôt immobile semble replié sur lui-même, le tonus musculaire est faible.

La joie

Un large sourire éclaire le visage et la lèvre supérieure retroussée découvre les dents du haut, sauf quand le rire ouvre grand la bouche et laisse voir toute la dentition. Les yeux mi-clos sont soulignés par des rides de la patte d'oie à leur angle externe et des poches sous la paupière inférieure. Les joues sont bombées par la contraction des muscles peauciers. La respiration est lente et ample, entrecoupée de petites pauses, le rythme cardiaque est souvent accéléré.

La surprise

Les deux paupières grandes ouvertes laissent voir une large zone du blanc des yeux écarquillés. La bouche est entrouverte par la contraction des joues et le retournement de la lèvre supérieure, mais l'aspect est plus proche d'un sourire forcé que de l'expression de la peur. Après une brève accélération, le cœur ralentit rapidement alors que la respiration est brièvement bloquée en inspiration.